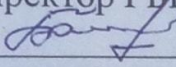


Министерство образования Республики Башкортостан
Отдел образования Администрации городского округа город Сибай РБ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Сибайский многопрофильный профессиональный колледж
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников»

Согласовано

Директор ГБПОУ СМПК

 Баймуратов Л. Х.

« » 2016г.

Утвержден:

Директор МБУ ДО СЮТ

Ф. Ф. Асанов

Приказ № 3 от 05.11.2016г.



Образовательная программа
дополнительного образования детей
«Основы ювелирного дела»

Возраст детей: 12-18 лет

Срок обучения: 1 год

Разработал:

Преподаватель ГБПОУ СМПК

Хафизова Ляйля Сафаргалиевна

Утверждена методическим советом СЮТ

Протокол № 3 от «05» 11 2016г.

Сибай – 2016 г.

Направленность программы

С незапамятных времен человек обратил внимание на способность некоторых металлов долгое время сохранять свои свойства неизменными. Из них он выбрал самые устойчивые – это золото и серебро.

Стремление украшать себя, возможно, лежит у источников истории человечества. Украшения-амулеты появились у людей раньше, чем одежда. В то время ожерельем из клыков кабана или когтей тигра мог обладать только самый сильный и достойный мужчина рода. Ранние украшения выполняли сразу три функции – эстетическую, магическую и утилитарную. Позже, в эпоху бронзы, добыча металла в труднодоступных районах и хлопоты с обменом на товар значительно удорожали его стоимость. Изделия из металла долгое время оставались признаком более высокого общественного положения человека. Художественная обработка металла занимает особое место среди различных видов трудовой деятельности человека.

Предлагаемая программа направлена:

- на возрождение и развитие различных промыслов по художественной обработке металла;
- на воспитание всесторонне развитой творческой личности, умеющей ставить перед собой практические задачи и решать их на техническом и технологическом уровне, доводя изделие до совершенного вида с художественной точки зрения;
- на профессиональную ориентацию учащихся, направленную на выбор своего будущего, связанного с обучением и работой на производствах, связанных с различными видами обработки металла.

Новизна и актуальность

Новизна программы состоит в том, что она основывается не на каком-либо одном виде обработки металла, а направлена на комплексное изучение различных техник и технологий: начиная от простейших, таких как выпиливание, до изготовления сложных деталей изделий. При этом, осваивая принципы изготовления крупных изделий, учащийся имеет возможность одновременно отрабатывать навыки и технологии, применяемые при изготовлении миниатюрных изделий.

Актуальность предлагаемой программы состоит в том, что она позволяет раскрыть таланты учащихся, развить их физические и духовные возможности, научить молодых людей творчески мыслить, не отрываясь при этом от реальности, ограниченной применяемыми технологиями, инструментами и материалами. Также программа предусматривает доведение своих изделий до совершенства, превращение их в произведения искусства.

Педагогическая целесообразность

Художественная обработка металла занимает особое место среди технических кружков в системе дополнительного образования учащихся. Данное направление

накладывается на общеобразовательную область "Технология". С одной стороны, учащиеся связаны с различными видами техники: ручной инструмент, измерительный инструмент, работа с чертежами, работа на станочном оборудовании и т.д. С другой стороны, это прикладной вид деятельности. Наконец, это в прямом смысле слова вид художественного творчества, т.к. на любом этапе, в первую очередь, ставится задача сделать не просто пригодный для использования предмет, но и отвечающий эстетическим критериям. Здесь особую роль играет материал, из которого будет изготовлено будущее изделие. Именно металл, как исходный материал, придает будущему изделию неповторимый вид. Даже один и тот же мастер, используя один и тот же чертеж и рисунок, не способен изготовить две совершенно одинаковые вещи.

Цель и задачи образовательной программы

Программа "Основы ювелирного дела" основана на применении таких видов обработки металла, как изготовление различных ювелирных изделий, имеющие многовековые традиции в разных культурах и у разных народов. Программа ставит перед собой следующие основные цели:

- воспитание любви к труду;
- углубленное развитие определенных навыков и способностей, связанных с обработкой металла;
- освоение профессиональных приемов обработки металла;
- формирование художественного вкуса;
- развитие ребенка в целом, как гармоничной личности;
- воспитание творческой личности, способной самостоятельно ставить перед собой задачи и грамотно решать их;

Основой, позволяющей поддерживать длительный интерес учащихся к работе кружка и дающей возможность проводить качественное обучение, является нацеленность творческой мастерской на "конечный продукт".

Таковым "конечным продуктом" является поделки из металла, которая не только должна вызывать у учащегося чувство эстетического удовлетворения, но и применяться в быту. Она должна иметь прикладное назначение или служить для украшения интерьера. По мере приобретения знаний и опыта учащимся, перед ним ставятся новые, более сложные задачи, требующие усилия, необходимого для дальнейшего развития ребенка.

Каждое изготовленное в мастерской изделие подвергается обсуждению внутри коллектива, наиболее интересные вещи выставляются на районные выставки и конкурсы. Последнее обстоятельство, связанное со сравнением результатов работы как внутри коллектива, так и за его пределами, требует от учащегося максимума самоотдачи. В программе большое внимание уделяется психофизиологическому развитию детей. Подобраны такие технологии изготовления изделий, которые развивают память, внимательность, сообразительность, а так же координацию движений, мелкую ручную моторику, усидчивость, упорство в достижении цели. Этому способствует большое количество работ связанных с рисованием, черчением, оформлением и отделкой и т.д.

Большое внимание уделяется формированию у обучающихся той системы ценностей, реализация которых обеспечивает взаиморазвитие общества и отдельной личности. Программа оптимально сочетает традиции и новации, в ней обеспечено соединение обучения и воспитания.

Система занятий создает условия для саморазвития ребенка, помогая ему познать свои индивидуальные задатки и склонности, а также реализовать их в приемлемой форме, полезной для него самого и общества.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы

Программа рассчитана на обучение детей, имеющих интерес к обработке металла, начиная с 9-18 лет. К этому возрасту они уже имеют набор простейших навыков и знаний, необходимых для проведения работ, без которых невозможно изготовление изделий. Разница в навыках и знаниях выявляется на этапе изготовления первых простейших изделий и компенсируется индивидуальным подходом к обучающимся.

В процессе обучения происходит развитие навыков ручной работы. Вырабатывается глазомер, координация движений и ловкость. Развивается память и наблюдательность, объемное мышление.

В группах неизбежно происходит дифференциация учащихся по "успеваемости". Отставание или резкое опережение в освоении программы часто служит источником ослабления интереса ребёнка к деятельности мастерской. Основой поддержания интереса к практической работе мастерской является постановка перед каждым учащимся сложных лично для него, но вполне решаемых конкретных задач.

Для успешного освоения программы и в связи с работами с различным ручным инструментом и камнеобрабатывающим станочным оборудованием, а так же из-за количества посадочных мест, которые можно расположить в кабинете, рекомендуется следующий численный состав групп:- 8-10 человек

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. В творческую мастерскую принимаются школьники 9-18 лет, проявляющие интерес к различным видам художественной обработки металла. После освоения основной части программы возможен курс совершенствования, продолжительность которого не имеет ограничений.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в помещении ювелирной мастерской ГБПОУ СМПК 2 раза в неделю по 2 часа.

Курс обучения включает в себя теоретическую, практическую и завершающую части.

Теоретическая часть.

Теоретическая часть подразделяется на три части:

1. Общетеоретическая часть.
2. Специальная теоретическая часть.
3. Техника безопасности.

Общетеоретическая часть включает в себя:

- основы металлообработки;
- различные виды художественной обработки металла;
- основы черчения; рисунок, виды узоров и орнаментов;
- другие предметы, необходимые учащемуся для закрепления у него интереса к тематической направленности мастерской, появления у него набора знаний, необходимых для более осознанной работы при практических занятиях по разработке и изготовлении изделий.

Общетеоретическая часть дается обычно в виде беседы в начале занятия (не более 5-10 минут). Для лучшего восприятия материала используются образцы.

Специальная теоретическая часть включает в себя знания, необходимые непосредственно для изготовления изделия:

- правила чтения и составления эскизов и чертежей;
- виды изделий из металла;
- способы разметки, изготовления и сборки изделий из металла.

Специальная теоретическая часть дается перед соответствующей работой, а затем закрепляется по необходимости в течение занятий в индивидуальном порядке.

Техника безопасности работы со станками, инструментами и материалами дается заранее, перед началом соответствующих работ, о чем производится запись в журнале.

При проведении работ учащиеся должны быть одеты в спецодежду (халат или передник). В необходимых случаях (при работе на станках) должны выдаваться специальные средства защиты (защитные очки, беруши).

В помещении мастерской на видном месте вывешены правила техники безопасности при работе с ручным инструментом. У каждого станочного оборудования вывешены правила техники безопасности при работе с данным оборудованием. Перед работой на станочном оборудовании проводится индивидуальный инструктаж с учащимся и делается запись в журнале о допуске его к работе на станке.

Практическая часть.

Практическая часть связана с непосредственным выполнением работ по изготовлению изделий из металла. Она включает в себя этапы проектирования, изготовления, отделки изделия.

Теоретическая часть.

Теоретическая часть подразделяется на три части:

1. Общетеоретическая часть.
2. Специальная теоретическая часть.
3. Техника безопасности.

Общетеоретическая часть включает в себя:

- основы металлообработки;
- различные виды художественной обработки металла;
- основы черчения; рисунок, виды узоров и орнаментов;
- другие предметы, необходимые учащемуся для закрепления у него интереса к тематической направленности мастерской, появления у него набора знаний, необходимых для более осознанной работы при практических занятиях по разработке и изготовлении изделий.

Общетеоретическая часть дается обычно в виде беседы в начале занятия (не более 5-10 минут). Для лучшего восприятия материала используются образцы.

Специальная теоретическая часть включает в себя знания, необходимые непосредственно для изготовления изделия:

- правила чтения и составления эскизов и чертежей;
- виды изделий из металла;
- способы разметки, изготовления и сборки изделий из металла.

Специальная теоретическая часть дается перед соответствующей работой, а затем закрепляется по необходимости в течение занятий в индивидуальном порядке.

Техника безопасности работы со станками, инструментами и материалами дается заранее, перед началом соответствующих работ, о чем производится запись в журнале.

При проведении работ учащиеся должны быть одеты в спецодежду (халат или передник). В необходимых случаях (при работе на станках) должны выдаваться специальные средства защиты (защитные очки, беруши).

В помещении мастерской на видном месте вывешены правила техники безопасности при работе с ручным инструментом. У каждого станочного оборудования вывешены правила техники безопасности при работе с данным оборудованием. Перед работой на станочном оборудовании проводится индивидуальный инструктаж с учащимся и делается запись в журнале о допуске его к работе на станке.

Практическая часть.

Практическая часть связана с непосредственным выполнением работ по изготовлению изделий из металла. Она включает в себя этапы проектирования, изготовления, отделки изделия.

Большое внимание уделяется формированию у обучающихся той системы ценностей, реализация которых обеспечивает взаиморазвитие общества и отдельной личности. Программа оптимально сочетает традиции и новации, в ней обеспечено соединение обучения и воспитания.

Система занятий создает условия для саморазвития ребенка, помогая ему познать свои индивидуальные задатки и склонности, а также реализовать их в приемлемой форме, полезной для него самого и общества.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы

Программа рассчитана на обучение детей, имеющих интерес к обработке металла, начиная с 9-18 лет. К этому возрасту они уже имеют набор простейших навыков и знаний, необходимых для проведения работ, без которых невозможно изготовление изделий. Разница в навыках и знаниях выявляется на этапе изготовления первых простейших изделий и компенсируется индивидуальным подходом к обучающимся.

В процессе обучения происходит развитие навыков ручной работы. Вырабатывается глазомер, координация движений и ловкость. Развивается память и наблюдательность, объёмное мышление.

В группах неизбежно происходит дифференциация учащихся по "успеваемости". Отставание или резкое опережение в освоении программы часто служит источником ослабления интереса ребёнка к деятельности мастерской. Основой поддержания интереса к практической работе мастерской является постановка перед каждым учащимся сложных лично для него, но вполне решаемых конкретных задач.

Для успешного освоения программы и в связи с работами с различным ручным инструментом и камнеобрабатывающим станочным оборудованием, а так же из-за количества посадочных мест, которые можно расположить в кабинете, рекомендуется следующий численный состав групп:- 8-10 человек

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. В творческую мастерскую принимаются школьники 9-18 лет, проявляющие интерес к различным видам художественной обработки металла. После освоения основной части программы возможен курс совершенствования, продолжительность которого не имеет ограничений.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в помещении ювелирной мастерской ГБПОУ СМПК 2 раза в неделю по 2 часа.

Курс обучения включает в себя теоретическую, практическую и завершающую части.

Физическое развитие детей, их психофизиологические особенности, и малые размеры помещения мастерской предполагают изготовление изделий небольших габаритов. Для хорошего освоения материала лучше качественно изготовить несколько мелких изделий, чем одно крупное. Работа с малогабаритными изделиями позволяет уделить больше внимания мелкой моторике ребенка. В процессе обучения закладываются основы мастерства. Происходит освоение основных способов художественной обработки металла от простого к сложному.

Учащийся должен знать:

- правила техники безопасности при работе в мастерской;
 - виды металла и ее свойства;
 - основные способы и приемы обработки металла;
 - виды инструментов, необходимых для обработки металла;
 - основные термины и терминологию в металлообработке.
-
- приспособления, необходимые для обработки металла;
 - способы скрепления деталей изделия;
-
- историю развития различных видов металлообработки;

Учащийся должен уметь:

- работать ручным инструментом и содержать его в порядке;
- читать и составлять чертежи и эскизы будущего изделия;
- работать с мерительным инструментом;
- выполнять изделия по шаблонам и трафаретам;
- переносить на изделия рисунки и узоры;
- под присмотром педагога осуществлять правку и заточку инструмента.
- выпиливание, шлифовку и полировку
- составлять чертежи деталей объемных изделий;
- выполнять изделия по размерам;
- работать в основных техниках обработки металла;

В конце года обучения может быть выполнена комплексная работа, с использованием различных видов) техники.

Первоначально осваиваются простейшие виды обработки, затем более сложные.

Завершающая часть.

В эту часть входит:

1. Обсуждение изделия внутри группы.
2. Участие в выставках и конкурсах.
3. Тестирование.

Обсуждение изделия внутри группы позволяет не только учащемуся убедиться в правильности выбранных решений, но и повысить общий уровень всех участвующих в обсуждении членов мастерской.

Участие в выставках и конкурсах позволяет поднять интерес к деятельности мастерской и привлечь в нее новых учащихся, сравнить уровень мастерской с районным и городским уровнем.

Тестирование учащихся облегчается тем, что изготовление изделия разбито на циклы, в которых учащийся регулярно возвращается к одним и тем же типам работ, но на более высоком уровне.

В каждом цикле можно сравнить имеющиеся у учащегося знания, умения и навыки. Результаты тестирования закрепляются в табличной форме. По результатам тестов вырабатываются предложения по дальнейшей работе с каждым учащимся и по дополнениям и изменениям программы обучения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения программы учащиеся должны:

- получить набор навыков работы с различными видами камня, инструментами и станками;
- ознакомиться с различными видами художественной обработки металла;
- ознакомиться с различными видами изделий из металла;
- научиться комплексному использованию различных техник обработки металла в одном изделии;
- получить опыт участия в выставках и конкурсах.

Программа нацелена на развитие интересов учащихся в направлении художественной обработки металла.

Формы подведения итогов

В качестве итоговой аттестации работы учащихся секции могут быть использованы результаты:

- коллективного обсуждения изготовленных обучаемыми изделий;
- открытые уроки и мастер классы;
- участие в районных и городских выставках и конкурсах;
- результаты регулярного тестирования, проводимого педагогом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА

Примерный тематический план и содержание кружка

Наименование разделов и тем	Содержание материала, практические работы	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Введение	Содержание материала Цели и задачи кружка. Краткие исторические сведения о развитии ювелирного дела.	1	1
Тема 2 Безопасность труда, пожарная безопасность в учебных мастерских	Содержание материала ТБ при ручном изготовлении ювелирных украшений. Гигиена труда, санитарные условия работы в ювелирной мастерской.	1	1
Тема 3 Материалы для изготовления ювелирных украшений	Содержание материала . Драгоценные, цветные металлы используемые для ювелирных украшений. Драгоценные, полудрагоценные, поделочные камни используемые в ювелирных украшениях. Материал: кислоты, щелочи и соли, флюсы, огнеупоры, клеи.	2	1
Тема 4 Инструменты и приспособления для изготовления ювелирных украшений в ручную	Содержание материала Инструменты используемые для изготовления ювелирного украшения: мерительный, режущий, пламенная горелка, гибочные щипцы, цанговые зажимы, плоскогубцы, пинцеты.	2	1

Тема 5. Операции по отделке ювелирных изделий.	Содержание материала		
	Отделочные операции: Шабрение Шлифование Полирование Крацевание Патинирование	12	1
Тема 6. Технологические операции	Содержание материала		
	Процесс плавки. Плавка металла. Следующие операции: разметка, гибка и правка, пайка и т.д.	4	2,3
Тема 6 Изготовление брошки	Содержание материала		
	Зарисовка эскиза брошки. Этапы набора брошки. Структура технологического процесса. Основные технологические требования при изготовлении брошки. Изготовление брошки.	58	2,3
Тема 7 Изготовление кулона	Зарисовка эскиза кулона. Этапы набора брошки. Структура технологического процесса. Основные технологические требования при изготовлении кулона. Изготовление кулона.	46	2,3
Тема 8 Обсуждение выполненных работ. Подведение итогов.	Содержание материала		
	Обсуждение достоинств и недостатков выполненных ювелирных украшений. Наиболее сложные моменты, мнение выполненной работы	2	1
		128	

Информационное обеспечение обучения

Основные источники (ОИ):

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
ОИ 1	Теория и практика ювелирного дела	Бреполь Э.	СПб « Соло» 2000г.
ОИ 2	Художественное моделирование и специальные эффекты	Швембергер В.С.	Петербург 2006.
ОИ 3	Художественная обработка маталла. Азы филиграни.	Соколов М.В.	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003
ОИ 4	Настольная книга ювелира	Новиков В. П.	Спб., «Политехника». 2001
ОИ 5.	Художественная обработка цветного камня	Белицкая Э.И.	М. Легкая и пищевая пром-ть, 2003

Дополнительные источники (ДИ):

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
ДИ 1	Когда оживает камень	Г.Федотов	Москва «АСТ-Пресс», 1999г
ДИ 2	Руководство по обработке драгоценных и поделочных камней	Д.Синкенкес.	Москва. Мир, 1989г.
ДИ 3	Охрана труда и противопожарная защита в	А.Е.Умнов	Москва.1989г

Для характеристики уровня освоения материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных

	горно-рудной промышленности		
ДИ 4	Самоцветы СССР	Я.П.Самсонов	Москва, Недра, 1984г.
ДИ 5	Общая геология	А.М.Горбачев	
ДИ 6	Занимательная минералогия	А.Е.Ферсман	
ДИ 7	Все о драгоценных камнях	Джаспер Стоун	
ДИ 8	Драгоценные камни	М.И.Пыляев	ООО «СЗКЭО», 2008г.

Интернет-ресурсы (И-Р):

И-Р 1 www.artel-ufa.ru

И-Р 2

И-Р 3

И-Р...